

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

 О.С. Перевьяева  
« 20 » 20 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Лингвокультурология

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй  
иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма освоения – очная

Курс – ОФО – 4 (7 семестр)

Разработчик:

доцент, кафедры русского  
языкознания и коммуникативных  
технологий, канд. филол. наук

Зайцева А.В.

Заведующий кафедрой  
русского языкознания и

коммуникативных технологий, к.ф.н.

 Соболева И.А.

Протокол

от « 9 » 20 г. № 6

Луганск. 20 г.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Лингвокультурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение в лингвокультурологию. Понятие лингвокультурологии как лингвистической дисциплины. Предмет, цели и задачи курса. Лингвокультурология и другие науки. Направления современной лингвокультурологии. Проблема «язык-культура» в мировой и отечественной науке.	ОПК-1	Прослушать лекцию № 1 и выполнить исследовательское задание <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I3W5EPUvm4">https://www.youtube.com/watch?v=I3W5EPUvm4</a>

<p>Гипотеза Сепира-Уорфа. Язык и культура как семиотические системы. Понятие языковой функции. Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Взгляды Э. Сепира, Б. Уорфа, К. Фосслера, Ф. де Соссюра на проблему языка и культуры. Отечественные ученые о соотношении языка и культуры.</p>		
<p>Тема 2. История возникновения лингвокультурологии. Базовые понятия дисциплины. Методология науки, основной терминологический аппарат лингвокультурологии. Московские лингвокультурологические школы. Понятия «культура», «ментальность» и «менталитет». Культурологическая дифференциация менталитета. Способы представления культуры в языке. Культурный концепт и картина мира. Когнитивная лингвистика. «Языковая картина мира» как распространенная научная метафора. Национальные картины мира и научные картины мира. Лингвокультурологический аспект фразеологии. Метафора в концептуальной картине мира этноса. Сквозные мотивы русской языковой картины мира.</p>	ОПК-1	<p>Прослушать лекцию № 2 и выполнить исследовательское задание <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XpVrCwgdfM">https://www.youtube.com/watch?v=XpVrCwgdfM</a></p>
<p>Тема 3. Человек в пространстве культуры и языка. Понятие «языковая личность». Уровни языковой личности (вербально-семантический, когнитивный, прагматический, структурный). Различные подходы к изучению языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке</p>	ОПК-1	<p>Прослушать лекцию № 3 и выполнить исследовательское задание <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EuRcjPRmKG4">https://www.youtube.com/watch?v=EuRcjPRmKG4</a></p>

<p>(«маскулинность», «фемининность»). Структура коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение». Типы общения. Функции общения. Варианты отношений участников коммуникации. Межличностная, внутригрупповая, массовая, межкультурная коммуникация. Теории Г. Хофштеде и Э. Хирша. Вербальная, невербальная и паравербальная (скорость, громкость речи, высота голоса и т. д.) коммуникация.</p>		
<p>Тема 4. Пресуппозиция. Понятие пресуппозиции. Типы пресуппозиций. Теория лакун. Квазиэталоны и квазисимволы. Прецедентные феномены. Культурный компонент содержания слова. Структура национальной языковой картины мира как лексической системы. Имя как основной носитель национально-культурной информации. Особенности функционирования прецедентных имен. Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики. Национальные детерминированные концепты. Лингвострановедческие словари. Учет коннотативной зоны слова в толковых словарях.</p>	ОПК-1	<p>Прослушать лекцию № 4 и выполнить исследовательское задание  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Ur9GPw2P9Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Ur9GPw2P9Q</a></p>
<p>Тема 5. Семантика русского предложения. Русские безличные предложения в национальной языковой картине мира. Коммуникативная ситуация. Понятие конситуации и её параметры, предопределяющие выбор языковой единицы разного уровня.</p>	ОПК-1	<p>Прослушать лекцию № 5 и выполнить исследовательское задание  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSr_hFCYhjkQwLXfslrdZFOA">https://www.youtube.com/channel/UCSr_hFCYhjkQwLXfslrdZFOA</a></p>
<p>Тема 6. Текст и межкультурная коммуникация. Текст как хранитель культуры. Метафора как способ представления культуры. Граница</p>	ОПК-1	<p>Прослушать лекцию № 6 и выполнить исследовательское задание  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSr_hFCYhjkQwLXfslrdZFOA">https://www.youtube.com/channel/UCSr_hFCYhjkQwLXfslrdZFOA</a></p>

художественного/нехудожественного в различных культурах. Проблема перевода текста. Способы нейтрализации лакун (компенсация и замещение). Многозначность термина «межкультурная коммуникация».		
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-1	Зачет в дистанционном режиме на платформе Moodle

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<p><b>Знает:</b> объекты современной филологии и аспекты их изучения, ее структуру и связи с другими науками; перспективы развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы;</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые положения филологического подхода к научному исследованию в области филологии;</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; методами пополнения знаний в области филологии.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	ОФО
Выполнение практических заданий (8 x 5)	40
Выполнение самостоятельной работы (лингвокультурологический анализ)	15
Выполнение контрольной работы	15
Зачет	30
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Задание после лекции 1:

Подготовить электронную презентацию по жизни и научному вкладу в развитие языкознания ученого, заложившего основы для развития лингвокультурологии.

#### Задание после 2 лекции:

1. Много женихов, да суженого нет. Какой метод исследования паремии вы бы могли выбрать для лингвокультурологического анализа?
2. Кто не с нами, тот против нас. Какой метод лингвокультурологического исследования Вы выбрали? Обоснуйте ответ и внедрите его в действие.

#### Задание после лекции 3:

1. Подумайте, пожалуйста, над лексемой «богатырь» и предложите свой алгоритм лингвокультурологического анализа.

#### Задание после лекции 4:

1. Подберите из «Большого словаря русских пословиц и поговорок» под ред. В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитиной (2010) и систематизируйте паремии с лексемой «богатырь». С какой коннотацией употребляется компонент поговорок и пословиц? Сделайте вывод.

#### Задание после лекции 5:

1. Подумайте и определите аргументы для данного явления: «подвиг» и «геройство» являются ли равнозначными по лингвокультурологическому пониманию концепты?

### **Задание после лекции 6:**

1. Составьте паспорт своей языковой личности, используя все современные классификации ЯЛ (по Ю.Н. Караулову, К.Ф. Седову, О.П. Сиротиной, Л.Л. Касаткину, В.П. Рознаку, В.И. Карасику, Л.Н. Гридиной)

### **Контрольная работа**

#### **Задание № 1 (10 баллов)**

Напишите эссе по теме «Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого» или «Говорящий – суть творящий» объёмом не более 1 страницы при следующем оформлении: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, все поля 2,5 см, отступ красной строки – 1,25 см, интервал – 1,5. Выравнивание текста по ширине.

В процессе написания эссе необходимо соотнести данное выражение с позицией современной лингвокультурологии относительно взаимосвязи языка, мышления и культуры.

В эссе рекомендовано цитировать научные труды (не менее 3-х источников).

Ссылки в тексте эссе оформляются следующим образом: [Алефиренко, 2009: 320].

#### **Задание № 2**

Задание исследовательского характера  
(максимальное количество баллов – 5).

Вам предлагается составить ответы на каждый вопрос в логически связной форме, объёмом не более 1 страницы при следующем оформлении: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, все поля 2,5 см, отступ красной строки – 1,25 см, интервал – 1,5. Выравнивание текста по ширине.

Вопросы:

1. Какие языковые единицы, на Ваш взгляд, могут быть описаны в качестве единиц (или текстов) культуры? Сформулируйте положение об актуальности их изучения.

2. Является ли объект лингвокультурологии актуальным для рассмотрения другими разделами лингвистики? Если да, то какими? Если нет, то в чём его уникальность?

## **Самостоятельная работа (10 б.)**

**Дайте развернутые ответы на вопросы в письменном виде:**

1.                               Какая точка зрения из приведенных ниже вам ближе и почему?
  - 1) Менталитет – это мировидение, склад ума.
  - 2) Менталитет – это картина мира.
  - 3) Менталитет               –               это способ постижения мира, результаты этого постижения и соответствующее поведение.
2.                               Чем отличаются научная и наивная языковая картины мира? Приведите примеры языковых единиц, иллюстрирующих наивную картину мира в русском языке / в известных вам языках / языке.
3. В рекламном ролике кинокамер японской фирмы используются медузы как символ красоты. Являются ли медузы символом красоты для вас? Приведите примеры национальных символов в русском языке / известных вам языках.

## **Тематика практических занятий**

1. Язык и культура как семиотические системы. Понятие языковой функции. Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Взгляды Э. Сепира, Б. Уорфа, К. Фосслера, Ф. де Соссюра на проблему языка и культуры. Отечественные ученые о соотношении языка и культуры.

2. «Языковая картина мира» как распространенная научная метафора. Национальные картины мира и научные картины мира. Лингвокультурологический аспект фразеологии. Метафора в концептуальной картине мира этноса. Сквозные мотивы русской языковой картины мира.

3. Структура коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение». Типы общения. Функции общения. Варианты отношений участников коммуникации. Межличностная, внутригрупповая, массовая, межкультурная коммуникация. Теории Г. Хофштеде и Э. Хирша.

4. Вербальная, невербальная и паравербальная (скорость, громкость речи, высота голоса и т. д.) коммуникация.

5. Имя как основной носитель национально-культурной информации. Особенности функционирования прецедентных имен.

6. Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики. Национальные детерминированные концепты.

7. Лингвострановедческие словари. Учет коннотативной зоны слова в толковых словарях.

8. Понятие конситуации и её параметры, предопределяющие выбор языковой единицы разного уровня.

9. Граница художественного/ нехудожественного в различных культурах. Проблема перевода текста.

11. Способы нейтрализации лакун (компенсация и замещение). Многозначность термина «межкультурная коммуникация».

12. «Культурный шок» в освоении чужой культуры. Причины и факторы культурного шока. Симптомы. Модель освоения чужой культуры М. Баннета.

13. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Сущность и механизм процесса восприятия. Межличностная аттракция. Атрибуция. Межкультурные конфликты, причины и пути их преодоления. Предубеждения в межкультурной коммуникации.

14. Понятие культурологического минимума. Учет национально-культурного компонента языковых единиц.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**1. Антропоцентрическая парадигма выводит на первое место \_\_\_\_, а язык считается главной конституирующей характеристикой человека, его важнейшей составляющей.**

- 1) речь;
- 2) язык;
- 3) культуру;
- 4) человека.

**2. В 1960-е годы в России как самостоятельная наука о культуре сформировалась**

- 1) культурология;
- 2) история;
- 3) лингвокультурология;
- 4) этнография.

**3. В основе \_\_\_\_ лежит представление о культуре как системе символов, специфически человеческом способе познания, организации и ментального структурирования мира:**

- 1) этнография;
- 2) лингвокультурология;
- 3) когнитивной антропологии;
- 4) история.

**4. В процессе формирования новой научной парадигмой - антропоцентрической - был провозглашен тезис: «Мир есть совокупность фактов, а не вещей»**

- 1) О.Шпенглер;
- 2) В.А.Маслова;
- 3) В.Н.Телия;
- 4) Л.Витгенштейн.

**5. В процессе формирования новой научной парадигмой был провозглашен тезис: «Мир есть совокупность \_\_\_\_, а не вещей» (Л.Витгенштейн).**

- 1) приемов;
- 2) реалий;
- 3) фактов;
- 4) предметов.

**6. Важнейшее свойство культуры, которое делает практически невозможной выработку единого и непротиворечивого определения культуры, - это не просто ее сложность и многоаспектность, но ее:**

- 1) полемичность;
- 2) антиномичность;
- 3) повсеместность;
- 4) универсальность.

**7. Весь XIX в. прошел под эгидой парадигмы:**

- 1) логической
- 2) антропоцентрической
- 3) сопоставительной
- 4) сравнительно-исторической

**8. Вопрос о парадигме как модели постановки проблем и совокупности приемов их решения встал перед исследователями после выхода в свет в 1962 г. известной книги: \_\_\_\_ «Структура научных революций»**

- 1) Б.Уорфа;
- 2) Э.Сепира;
- 3) Т.Куна;
- 4) Л.Витгенштейна.

**9. Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от \_\_\_\_, в Америке - от Ф.Боаса, Э.Сепира, Б.Уорфа; в России огромное значение имели работы Д.К.Зеленина, Е.Ф.Карского, А.А.Шахматова, А.А.Потебни, А.Н.Афанасьева, А.И.Соболевского и других:**

- 1) Платона;
- 2) В.Гумбольдта;
- 3) Панини;
- 4) Аристотеля.

**10. Для лингвокультурологии важным направлением в антропологии следует считать:**

- 1) историю;
- 2) психоллингвистику;
- 3) этнографию;
- 4) когнитивную антропологию.

**11. Идея \_\_\_\_ языка - ключевая в современной лингвистике.**

- 1) образности
- 2) многофункциональности
- 3) антропоцентричности
- 4) уникальности

**12. Как следует из этимологии слова \_\_\_\_, оно подразумевало первоначально целенаправленное воздействие человека на природу (например, обработку земли, позднее – воспитание и обучение самого человека).**

- 1) «опыт»
- 2) «культура»
- 3) «умение»

4) «обычай»

**13. Ключевые понятия \_\_\_\_ - это понятие информации и ее обработки человеческим разумом, понятия структур знания и их репрезентации в сознании человека и языковых формах.**

? ) когнитивной лингвистики

? ) лингвокультурологии

? ) истории

? ) культурологии

**14. Ключевые понятия когнитивной лингвистики - это понятие \_\_\_\_ и ее обработки человеческим разумом, понятия структур знания и их репрезентации в сознании человека и языковых формах.**

? ) информации

? ) статистики

? ) связности

? ) методики

**15. Крупнейший историк XX в. \_\_\_\_ цивилизациями называет различные типы общества, т.е. фактически любой отдельный социокультурный мир.**

? ) А. Тойнби

? ) Э. Сепир

? ) Б. Уорф

? ) С. Хантингтон

**16. Лингвистическая теория \_\_\_\_ основывается на том, что культура того или иного народа формируется под влиянием языка, который используется в данном языковом континууме.**

? ) Ю. С. Степанова

? ) В. А. Масловой

? ) Сепира-Уорфа

? ) Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова

**17. Лингвокультурология имеет своим предметом**

? ) язык

? ) и язык, и культуру, находящиеся в диалоге, взаимодействии.

? ) речь

? ) культуру

**18. Лингвострановедение и лингвокультурология разнятся тем, что лингвострановедение изучает собственно \_\_\_\_, нашедшие отражение в языке.**

? ) национальные реалии

? ) факты

? ) образы

? ) метафоры

**19. О связи языка и культуры писали, Б. Уорф, Э. Сепир и многие другие.**

? ) Платон

? ) Панини

? ) Софокл

? ) В. фон Гумбольдт

**20. Она появилась на стыке философии, истории, антропологии, социологии, психологии, этнологии, этнографии, лингвистики, искусствоведения, семиотики, информатики, синтезируя данные этих наук под единым углом зрения.**

- ? ) психолингвистика
- ? ) этнолингвистика
- ? ) культурология
- ? ) когнитивная психология

**21. Определенное видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает как выразитель особой национальной ментальности, изучает**

- ? ) история
- ? ) лингвистика
- ? ) лингвокультурология
- ? ) культурология

**22. Основные направления в современной лингвистике, формирующиеся в рамках антропоцентрической парадигмы, - это когнитивная лингвистика и**

- ? ) лингвистика
- ? ) история
- ? ) психология
- ? ) лингвокультурология

**23. Основным методом исследования в этнопсихолингвистике является**

- ? ) компонентный анализ
- ? ) ассоциативный эксперимент
- ? ) сравнение
- ? ) сопоставление

**24. Первоначальное определение культуры в научной литературе принадлежит.**

- ? ) Э.Сепиру
- ? ) В. фон Гумбольдту
- ? ) Э.Тайлору
- ? ) Б.Уорфу

**25. Передача культурных ценностей, информации, значимой для культуры, - это**

- ? ) обряды
- ? ) образы
- ? ) культурное наследование
- ? ) концепты

**26. По \_\_\_\_, цивилизация есть завершение и исход культуры.**

- ? ) Г.Шпету
- ? ) Ю.С.Степанова
- ? ) В.А.Масловой
- ? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова.

**27. По мнению \_\_\_\_, культура имеет душу; цивилизация же имеет лишь методы и орудие.**

- ? ) Ю.С.Степанова
- ? ) В.А.Масловой
- ? ) Н.А.Бердяева
- ? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова

**28.Понятие \_\_\_\_ является базовым для лингвокультурологии**

- ? ) обряда
- ? ) ритуала
- ? ) образа
- ? ) культуры

**29.При \_\_\_\_ подходе культура представлена как система создания, хранения, использования и передачи информации, это - система знаков, используемых обществом, в которой зашифрована социальная информация, т.е. вложенные людьми содержание, значение, смысл**

- ? ) диалогическом
- ? ) типологическом
- ? ) символическом
- ? ) информационном

**30. При \_\_\_\_ подходе культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.**

- ? ) духовном
- ? ) деятельностном
- ? ) ценностном
- ? ) символическом

**31.При \_\_\_\_ парадигме внимание было ориентировано на предмет, вещь, имя, поэтому в центре внимания находилось слово.**

- ? ) антропологической
- ? ) научной
- ? ) системно-структурной
- ? ) описательной

**32.При \_\_\_\_ подходе культура понимается как свойственный человеку способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности.**

- ? ) деятельностном
- ? ) символическом
- ? ) духовном
- ? ) информационном

**33.При \_\_\_\_ подходе перечисляются отдельные элементы и проявления культуры - обычаи, виды деятельности, ценности, идеалы и т.д.**

- ? ) описательном
- ? ) деятельностном
- ? ) символическом
- ? ) ценностном

**34.При \_\_\_\_ подходе культура - это совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь людей, программа образа жизни**

- ? ) нормативном
- ? ) символическом
- ? ) информационном

? ) духовном

**35. При \_\_\_\_ подходе характеризуют культуру через функции, которые она выполняет в обществе: информационную, адаптивную, коммуникативную, регулятивную, нормативную, оценочную, интегративную, социализации и др.**

? ) символическом

? ) духовном

? ) функционистском

? ) информационном

**36. При \_\_\_\_ подходе относятся к культуре как ко множеству текстов.**

? ) информационном

? ) герменевтическом

? ) духовном

? ) символическом

**37. При \_\_\_\_ подходе культура - «диалог культур» (В.Библер) - форма общения ее субъектов (В.Библер, С.С.Аверинцев, Б.А.Успенский).**

? ) символическом

? ) информационном

? ) диалогическом

? ) типологическом

**38. При системно-структурной парадигме внимание было ориентировано на предмет, вещь, имя, поэтому в центре внимания находилось**

? ) ритуал

? ) обряд

? ) слово

? ) образ

**39. Приверженцы \_\_\_\_ подхода определяют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества.**

? ) информационного

? ) духовного

? ) символического

? ) типологического

**40. Примером метакulturой, которая объединяет разные народы, может быть**

? ) образование

? ) семья

? ) пение

? ) христианская культура

**41. Развивая свою концепцию культуры, немецкий философ \_\_\_\_ в своей работе «Закат Европы», изданной в 1918 г. (на русский язык переведена в 1993 г.), пишет, что у каждой культуры есть своя цивилизация, которая является, по сути, смертью культуры.**

? ) А. Тойнби

? ) О. Шпенглер

? ) Б. Уорф

? ) С. Хантингтон

**42.С XVIII в. под \_\_\_\_ начинают понимать все, что появилось благодаря деятельности человека, его целенаправленным размышлениям.**

- ? ) цивилизацией
- ? ) культурой
- ? ) наукой
- ? ) историей

**43.С позиций антропоцентрической парадигмы, \_\_\_\_ познает мир через осознание себя, своей теоретической и предметной деятельности в нем.**

- ? ) образ
- ? ) язык
- ? ) человек
- ? ) речь

**44.С точки зрения \_\_\_\_, культура - это то, что можно обрести только собственным духовным усилием, цивилизация же - то, чем можно воспользоваться, что можно отнять.**

- ? ) Ю.С.Степанова
- ? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова
- ? ) М.К.Мамардашвили
- ? ) В.А.Масловой

**45.Сейчас определений культуры, по мнению П.С.Гуревича, уже четырехзначное число, что свидетельствует не столько об интересе к явлению, сколько о**

- ? ) методологических трудностях современной культурологии.
- ? ) двусмысленном положении науки
- ? ) распаде научного знания
- ? ) кризисе методологии

Вопрос id:1434955

**46.Слово «культура» в качестве исходного имеет \_\_\_\_ Colere, что означает «возделывание, воспитание, развитие, почитание, культ».**

- ? ) немецкое
- ? ) латинское
- ? ) английское
- ? ) греческое

Вопрос id:1434956

**47.Совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия - это**

- ? ) обряды
- ? ) концепты
- ? ) образы
- ? ) культурные традиции

**48.Современный американский исследователь С.Хантингтон выделяет \_\_\_\_ крупных цивилизаций.**

- ? ) 6
- ? ) 5
- ? ) 8
- ? ) 9

**49. Социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и психологическими ролями, ролевыми и личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения - это**

- ? ) ритуалы
- ? ) речевой этикет
- ? ) культурный фон
- ? ) обряды

**50. Сравнительно-историческая парадигма была \_\_\_\_ научной парадигмой в лингвистике.**

- ? ) второй
- ? ) четвертой
- ? ) первой
- ? ) третьей

**51. Сравнительно-историческая парадигма была \_\_\_\_ научной парадигмой в лингвистике, поскольку сравнительно-исторический метод был первым специальным методом исследования языка.**

- ? ) первой
- ? ) второй
- ? ) третьей
- ? ) четвертой

**52. Среди лингвистических дисциплин наиболее «культуроносными» (В.А.Маслова) являются дисциплины \_\_\_\_ : социальная диалектология, этнолингвистика, стилистика, лексика, фразеология, семантика, теория перевода и др.**

- ? ) лингвистические
- ? ) психологические
- ? ) исторические
- ? ) лингвоисторические

**53. Считается, что важнейшая черта русских \_\_\_\_, поэтому их отличает чувство принадлежности к определенному обществу, теплота и эмоциональность взаимоотношений.**

- ? ) приветливость
- ? ) коллективизм (соборность)
- ? ) радушие
- ? ) лень

**54. Т.Кун предлагает рассматривать \_\_\_\_ как научное сообщество, которое руководствуется в своей исследовательской деятельности определенной совокупностью знаний и подходом к объекту исследования (в данном случае - языку).**

- ? ) группу
- ? ) школу
- ? ) науку
- ? ) парадигму

**55. Термин «лингвокультурология» появился в последнее десятилетие в связи с работами фразеологической школы, возглавляемой В.Н.Телия, работами Ю.С.Степанова, А.Д.Арутюновой, В.В.Воробьева, В.Шаклеина, В.А.Масловой и других исследователей.**

- ? ) лингвокультурология
- ? ) История
- ? ) Психология
- ? ) Культурология

**56. Термин цивилизация (лат. *civilis* - гражданский, общественный) возник в \_\_\_\_ в.**

- ? ) XV
- ? ) XX
- ? ) XVII
- ? ) XIX

**57. Типологический подход к культуре предлагают \_\_\_\_ . Встречаясь с представителями другого народа, люди склонны воспринимать их поведение с позиций своей культуры, т.е. как бы «мерить их на свой аршин».**

- ? ) В.А.Маслова, В.Н.Телия
- ? ) М.Мамардашвили, С.С.Аверинцев
- ? ) Б.Уорф, Э.Сепир
- ? ) А.Тойнби, О.Шпенглер

**58. Традиционно в языкознании выделяются \_\_\_\_ научные парадигмы.**

- ? ) двадцать четыре
- ? ) три
- ? ) две
- ? ) четыре

**59. Традиционно в языкознании выделяются три научные \_\_\_\_ - сравнительно-историческая, системно-структурная и, наконец, антропоцентрическая.**

- ? ) парадигмы
- ? ) цели
- ? ) группы
- ? ) школы

**60. Традиционно в языкознании выделяются три научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная и**

- ? ) антропоцентрическая
- ? ) культурная
- ? ) герменевтическая
- ? ) духовная

**61. Формирование антропоцентрической парадигмы привело к развороту лингвистической проблематики в сторону \_\_\_\_ и его места в культуре**

- ? ) языка
- ? ) метода
- ? ) человека

? ) приема

**62. Характеристика номинативных единиц (слов и фразеологизмов), обозначающих явления социальной жизни и исторические события, - это**

? ) образы

? ) концепты

? ) культурный фон

? ) обряды

**63. Чтобы отразить сложнейшую сущность языка, \_\_\_\_ представил его в виде нескольких образов, поскольку ни один из этих образов не способен полностью отразить все стороны языка.**

? ) Ю.С.Степанов

? ) О.Шпенглер

? ) Т.Кун

? ) В. фон Гумбольдт

**64. Чтобы отразить сложнейшую сущность языка, Ю. С. Степанов представил его в виде нескольких \_\_\_\_, поскольку ни один из них не способен полностью отразить все стороны языка.**

? ) тем

? ) образов

? ) групп

? ) систем

**65. Школа \_\_\_\_ известна в России и за рубежом как Московская школа лингвокультурологического анализа фразеологизмов**

? ) У.Сепира

? ) В.А.Масловой

? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова

? ) В.Н.Телия

**66. Школа \_\_\_\_ исследует универсальные термины культуры, извлекаемые из текстов разных времен и народов.**

? ) В.А.Масловой

? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова

? ) Н.Д.Арутюновой

? ) У.Сепира

**67. Школа лингвокультурологии \_\_\_\_, которая по методологии близка концепции Э.Бенвениста, имеет своей целью описание констант культуры в их диахроническом аспекте.**

? ) У.Сепира

? ) Ю.С.Степанова

? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова

? ) В.А.Масловой

**68. Школа лингвокультурологии, созданная в Российском университете дружбы народов В.В.Воробьевым, В.М.Шаклеиным и др., развивает концепцию**

? ) В.А.Масловой

? ) Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова.

? ) У.Сепира

? ) В.Н.Телия

**69. Эллины считали не воспитанность, а \_\_\_\_ главным отличием от некультурных варваров.**

? ) грамотность

? ) культурность

? ) умение красиво говорить

? ) умение писать

**70. Это слово стало употребляться в качестве научного термина со второй половины XVIII в. - «века Просвещения».**

? ) цивилизация

? ) культурология

? ) язык

? ) культура

**71. Воздействие культуры на язык проявляется в своеобразии самого процесса общения в разных культурах, что сказывается в некоторых особенностях лексики и грамматики, а также в особенностях нормативно-стилистического уклада языка:**

? ) да

? ) нет

**72. Доля безэквивалентной лексики в каждом языке составляет примерно 20-25 %**

? ) нет

? ) да

**73. Каждой социальной роли соответствует определенный тип речевого поведения, свой набор языковых средств:**

? ) да

? ) нет

**74. Различия между языками, обусловленные различием культур, заметнее всего в лексике и фразеологии**

? ) нет

? ) да

**75. Ритмический рисунок, так старательно выстраиваемый И. Гончаровым в романе, полностью пропадает в переводе**

? ) да

? ) нет

**76. У слов с нерегулярным словообразовательным значением внутренняя форма метафорична**

? ) да

? ) нет

**77. В речевом поведении женщина ориентируется на "открытый социальный престиж"**

? ) да

? ) нет

**78. В речевом поведении мужчина тяготеет к отклонению от установленных норм и правил общения**

? ) нет

? ) да

**79. В языке отражена национальная ментальность, которая может быть исследована с помощью простого психолингвистического эксперимента**

? ) да

? ) нет

**80. Вся традиционная западная культура является фемининноцентричной**

? ) нет

? ) да

**81. Если в современном представлении голова - центр переработки информации, то у древнего человека все, что связано с головой, соотносилось с небом, солнцем, луной и звездами**

? ) нет

? ) да

**82. Уровневая модель языковой личности отражает обобщенный тип личности**

? ) да

? ) нет

**83. Человек - основной объект исследования в целом ряде литературных жанров**

? ) нет

? ) да

**Язык - единственное средство, способное помочь человеку проникнуть в скрытую от него сферу ментальности:**

? ) да

? ) нет

**84. Языковая личность существует в пространстве культуры, отраженной в языке**

? ) да

? ) нет

**85. А. А. Потебня писал, что язык - "мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека"**

? ) да

? ) нет

**86. Вербальные иллюзии играют большую роль в создании социальных стереотипов**

? ) нет

? ) да

**87. Все люди, владеющие литературным языком, являются носителями элитарной культуры**

? ) нет

? ) да

**88. Выбор эталонов или символов в наивной картине мира мотивирован**

? ) да

? ) нет

- 89. Если каждый язык отражает действительность присущим только ему способом, то языки различаются своими "языковыми картинами мира"**  
?) нет  
?) да
- 90. Концептуальные картины мира у разных людей могут быть различными**  
?) да  
?) нет
- 91. Наивная картина мира отличается значительной прагматичностью**  
?) нет  
?) да
- 92. Наивная картина мира складывается как ответ на практические потребности человека**  
?) нет  
?) да
- 93. Понятие картины мира строится на изучении представлений человека о мире**  
?) нет  
?) да
- 94. Приметой "третьей культуры" является обилие кличек, которые даются не только друг другу, но и крупным политическим деятелям**  
?) нет  
?) да
- 95. Р. М. Уайт дает положительную оценку гипотезе Сепира-Уорфа**  
?) да  
?) нет
- 96. Теория языковых гештальтов была выдвинута В. Гумбольдтом**  
?) нет  
?) да
- 97. У каждой культуры свои ключевые слова**  
?) нет  
?) да
- 98. Фразеологизмы играют особую роль в создании языковой картины мира**  
?) да  
?) нет
- 99. Язык - то, что лежит на поверхности бытия человека в культуре, поэтому начиная с XIX в. и по сей день проблема взаимосвязи, взаимодействия языка и культуры является одной из центральных в языкознании**  
?) да  
?) нет
- 100. В лингвокультурологии можно использовать культурологические и социологические методы**  
?) да  
?) нет